

## Vyhlásenie k vzniku o. z. Platforma pre súčasný tanec

Platforma pre súčasný tanec (PlaST) je profesijná nezávislá organizácia pôsobiaca na poli súčasného tanca na Slovensku, ktorá združuje 35 umelcov ako riadnych členov a osem právnických osôb ako čestných členov. PlaST vznikla v Bratislave **15. januára 2016** z potreby riešiť problémy tejto oblasti umenia, jeho podpory a zahrnutia do kultúrnych stratégií.

Súčasný tanec je v európskom a celosvetovom kontexte etablovanou a rešpektovanou umeleckou formou progresívneho performatívneho umenia. Na Slovensku sa táto umelecká forma etabluje od roku 1990 a dnes ju reprezentuje rozmanitá komunita tvorcov, ktorá funguje na báze voľne alebo právne pôsobiacich umeleckých subjektov. Okrem Divadla Štúdia tanca v Banskej Bystrici (ktorého zriaďovateľom je Banskobystrický samosprávny kraj) je tvorba v oblasti súčasného tanca sústredená v činnosti umeleckých zoskupení a tvorcov nezávislých od zriaďovaných kultúrnych inštitúcií, mimo priamych väzieb na verejné rozpočty a bez kontinuálnej podpory umeleckých projektov a aktivít. V prostredí, kde dlhodobo pretrváva nerovnováha v podpore a vnímaní úspechov kamenných kultúrnych inštitúcií (príspevkových organizácií MK SR) a produkcií tzv. nezávislej kultúry, to znamená existenciu bez jasných pravidiel podpory, chýbajúcu kontinuitu a nedostatok organizácie tejto kultúry na celoštátnej úrovni.

Napriek podmienkam, ktoré neumožňujú skutočný profesionálny rozvoj scény súčasného tanca na Slovensku, sa komunita umelcov od roku 1996 – kedy vzniklo prvé profesijné združenie *Asociácia súčasného tanca* – snaží profesionálne etablovať.

Medzi **najvýznamnejšie aktivity členov PlaST** patrí:

- desiatky produkcií tanečných predstavení doma aj v zahraničí,
- 19 ročníkov medzinárodného festivalu súčasného tanca Bratislava v pohybe – realizátor o. z. Asociácia Bratislava v pohybe,
- 10 ročníkov festivalu súčasného tanca a pohybového divadla NuDanceFest – o. z. Asociácia súčasného tanca (AST)
- programy profesionálneho vzdelávania vo forme letných tanečných škôl (v Liptovskom Mikuláši 1999 – 2011, realizátor o. z. AST, v Bratislave od 2007, realizátor o. z. Byť v pohybe / B in Motion,
- 2 ročníky medzinárodnej konferencie Laban opäť v Bratislave (2009, 2012) realizátor o. z. Byť v pohybe / B in Motion,

- európske projekty: European Laban Platform (o. z. B in Motion s partnermi z NL a PL, 2012–14), Korespondance Europe (o. z. AST s partnermi FR, CZ, DE, 2009-11), DanseLab (o. z. AST s partnermi FR, CZ, 2004-06)
- časopis Tanec (od 2014)
- súťaž tanečných filmov NuVideoDance (o. z. AST, od 2014)
- vzdelávacie programy pre profesionálov a pre verejnosť v rôznych mestách na Slovensku – o. z. Nový Priestor, o. z. B in Motion, o. z. Skok!

Napriek dosiaľ nesystematickej podpore rozličných grantových schém vznikne každoročne rozmanitý tanečný repertoár, scéna súčasného tanca však trpí výrazným odlivom talentov do zahraničia. Paradoxne sa tak nie doma, ale až na európskej scéne stávajú „slovenský tanec“ a „slovenský tanečník“ rešpektovanými pojmami.

Cieľom Platformy pre súčasný tanec je dosiahnuť zmeny v podpore a rozvoji domácej scény súčasného tanca prostredníctvom aktívneho vstupovania do dialógu s kompetentnými inštitúciami o možnostiach zásadných a systémových riešení. Chceme sa spolupodieľať sa na vypracovaní koncepčných projektov podpory viaczdrojového financovania slovenskej scény súčasného tanca, a to najmä v dvoch základných smeroch:

- Vytvorenie kultúrnej inštitúcie Slovenské choreografické centrum, ktoré bude zabezpečovať profesionálne podmienky pre tvorbu, vzdelávanie, umelecký výskum, prácu s verejnosťou, sieťovanie činností subjektov umeleckého diania na celom Slovensku, efektívnu propagáciu, reflexiu a budovanie diváckeho zázemia.
- Vytvorenie podmienok pravidelnej prezentácie diel súčasného tanca na niektorej z profesionálnych divadelných scén v Bratislave a možnosť pravidelnej prezentácie v kultúrnych inštitúciách na Slovensku.

Súčasný stav, keď je pravidelná prezentácia tvorby súčasného tanca úplne zmrazená (nielen zánikom Divadla Elledanse, ale aj nastavením Fondu na podporu umenia, ktorý nepodporuje reprízovanie diel, ktoré vznikli na báze nezávislej tvorby), vytvára paradoxnú situáciu, keď sa tvorba nedostáva k širšej diváckej obci. Je nevyhnutné, aby finančné prostriedky vynaložené na tvorbu a distribúciu diel súčasného umenia boli synergicky a strategicky organizované so zreteľom na diváka. Samotná podpora tvorby je bez tohto aspektu neúčinná.